



**Нові надходження
сучасної української художньої літератури
до фонду бібліотеки
Криворізького державного педагогічного університету**

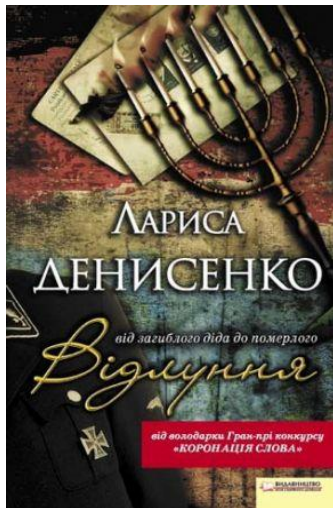
(IV квартал 2016 р.)



821.161.2

Г 95 Гурницька Наталя. Мелодія кави у тональності кардамону. Історія забороненого кохання : роман / Наталя Гурницька. – Харків : Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2015. – 400 с.

Плід десятирічної роботи авторки – «Мелодія кави у тональності кардамону» – інтелектуальний, жіночий і чисто український роман. Це драматична історія кохання доньки греко-католицького священика та польського шляхтича за часів Австро-Угорської імперії середини XIX століття. Що поєднало молоду дівчину зі значно старшим за неї одруженим чоловіком? Ланцюжок містичних випадковостей? Справжня любов чи лише пристрасть? Бажання заховатись від жорстокого світу чи втеча від самотності? Чого очікувати від такого кохання? Перше для неї, останнє для нього – воно стає для них обох прокляттям і одночасно найвищою насолодою. Пронизливо, чуттєво, шалено, але чи можливо весь час жити на лезі ножа або ж на краю безодні? Чи отримають закохані шанс змінити власну долю та вирватись з кола фатальних закономірностей?



821.161.2

Д 33 Денисенко Лариса. Відлуння: від загиблого діда до померлого : роман / Лариса Денисенко. – Харків : Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2013. – 320 с.

Новий роман Лариси Денисенко – такий собі мікс детективу та історичного роману з домішками жіночої прози, написаний легко, ненав'язливо, зі смаком. Роман – несподіваний погляд на Другу світову війну і її відгомін через десятиліття. На сторінках книги трагедія війни розкривається не через протистояння ворожих таборів, а через протиріччя в душі однієї людини, через її найглибші переживання...

Головна героїня роману, Марта фон Вайхен, дізнається, що вона – нащадок нациста, який не загинув у 1943 р. на Житомирщині, а доживав свій вік у божевільні. Марта, юрист за освітою, вирішує будь-що-будь розгадати сімейну таємницю. Відчуває, що, розібравшись у минулому своєї родини, краще зрозуміє саму себе та у відлунні давніх подій відшукає ключик до дверей власного майбутнього...



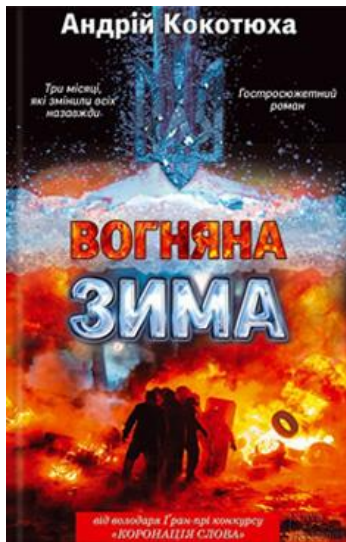
821.161.2

К 26 Карпа Ірена. З роси, з води і з калабані / Ірена Карпа. – Харків : Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2013. – 320 с.

У книзі І. Карпа відкриває шлях до спогадів у дитинство. Історії дитинства, які дітям читати заборонено! Попри глянцевої обкладинки, попри спалахи софітів Ірена Карпа запрошує читача до свого раю з ковбасами замість райських кущів. Вона тішитиме читача безкомпромісною дитячих спогадів (З роси...), бентежитиме картинками підсвідомості, які не навідували навіть Сальвадора Далі (... з води), зваблюватиме приватними розмовами в божественному середовищі (... і з калабані).

Читач отримає величезний позитив від щирих історій-спогадів та неординарного погляду на ту епоху, в якій письменниця зростала.

Отже, шукайте і впізнавайте себе у цій світлій книзі, від душі смійтеся і втілюйте дитячі мрії у життя!



821.161.2-31

К 59 Кокотюха Андрій. Вогняна зима : роман / Андрій Кокотюха. – Харків : Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2015. – 352 с.

Писати про Майдан – неможливо. На Майдані треба бути. Андрій Кокотюха був на Майдані і написав про нього. Написав без зайвого пафосу. Майдан Кокотюхи – це не вожді на сцені, не політична боротьба, а люди. Прості українці, які взяли на себе тягар і тактики, і стратегії цієї революції. У них щирі емоції, відверті слова, прямі дії. Події «Вогняної зими» – Революції Гідності 2013–2014 рр. – читач бачить їхніми очима. «Вогняна зима» кипить пристрастями. Тут люблять, борються і страждають. Тут усе справжнє – і життя, і кохання, і ненависть. І смерть. А ще – відчайдушна віра, що зможе народитися нова Україна.

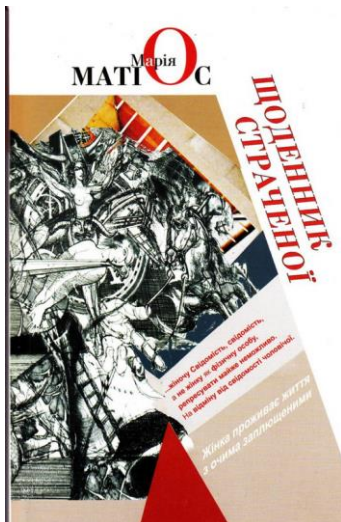


821.161.2

М 19 Малик Галина. Злочинці з паралельного світу : фантастичні повісті / Галина Малик. – Київ : Знання, 2015. – 206 с.

Фантастична діалогія – розповідь про безпритульного хлопчика Хроню, який наперекір долі сподівається знайти своїх батьків, та його друзів – тварин, що відображають людські соціальні типажі. «Злочинці з паралельного світу» втрутилися у життя нашого світу і зробили так, щоб тварини могли розмовляти. Тепер у цих тварин і їхнього товариша Хроні є важлива місія – змінити соціальний устрій країни, щоб більше не страждали ні тварини, ні люди.

М'який гумор, іронічність оповіді, колоритна мова, часом трагізм ситуацій тримають читача у постійній напрузі. Але найбільше зворушують прагнення головних персонажів до справедливості, атмосфера людяності і любові, якими сповнена кожна сторінка книги.



821.161.2-94

М 34 Матіос Марія. Щоденник страченої : психологічна розвідка / Марія Матіос. – Львів : Піраміда, 2011. – 200 с.

Літописець полюсів людського життя – легального й прихованого – Марія Матіос у «Щоденнику страченої» демонструє елементи психологічного триллера, в якому органічно поєднано сюжет і потік свідомості, дефективність розповіді й новелістичний фінал, тілесну чуттєвість і психоаналітику.

Історію пристрасті – внутрішню драму закоханої людини – як пік приватної насолоди й водночас невидимий, але прямий шлях до трагедії багатьох – письменниця розкриває з не меншою скрупульозністю, ніж розкрила історичну драму в романі «Солодка Даруся».



821.161.2-31

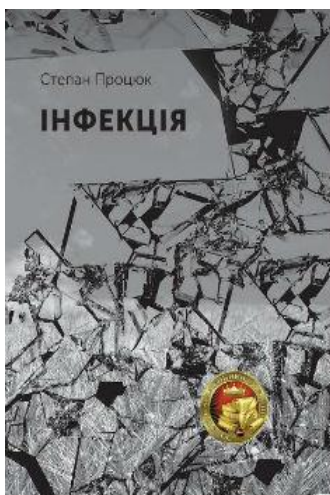
П 84 Процюк Степан. Під крилами великої Матері. Ментальний Майдан / Степан Процюк. – Брустурів : Дискурсус, 2015. – 240 с.

Новий роман підтвердив художньо-естетичну стабільність Степана Процюка.

Роман суспільно-історичний – торкається подій Євромайдану. Головний герой хоче, але через хворобу тіла не може бути на Майдані. Чому він так болісно це сприймає? Чого бажає?

Новий роман Степана Процюка – це свідомість доби в «хірургічному» розрізі. Усі нутроші – напоказ. Звісно, моторошно! Але тільки так кожен може зрозуміти, чому він такий... Чому на одному плечі сидить невидимий «мамай», а на іншому «ватник»?

Читач роману відкриє для себе складне, але й цікаве внутрішнє існування героїв автора книги, який у своєму романі дає можливість увійти у світ невидимий, де Богоматір як символ материнської сили, зранена, розуміюча, з болем приходить обійняти своїх дітей та дає надію на непереборну силу зцілення.

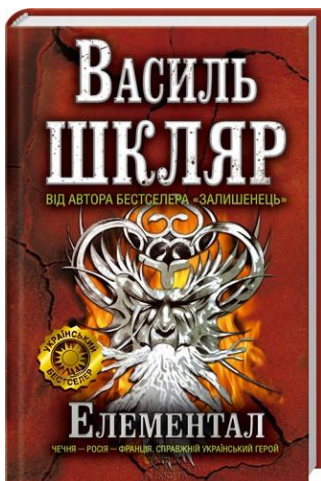


821.161.2-31

П 84 Процюк Степан. Інфекція : роман / Степан Процюк. – Брустурів : Дискурсус, 2016. – 202 с.

Жанр твору – чергова сповідь сина епохи на тлі всесвітньої глобалізації й занепаду патріотизму. Своєрідний сатиричний твір, написаний людиною, що має стійкий імунітет до виразок суспільства. І тому, щеплений і щирий, він вільний вигукувати: *«Ви, українці, інфіковані, слабуєте національним СНІДом, ще трошки – й інфекція запустить отруйні щупальця метастаз, а ви далі будете співати про пришелепенкуватого хлопця, що розпрягає і запрягає коні, і хвацько вибиває лакейського малоросійського гопака».*

«Інфекція» Романа Процюка – це жорстокий роман про дефіцит нашої національної імунної системи. Це роман про епідемію, яка наскрізь пронизала суспільство. Тому цей твір – дзеркало-безодня, в яке страшно дивитися. А раптом із його темних глибин впливе твоє обличчя?..(Василь Шкляр).



821.161.2

Ш 66 Шкляр Василь. Елементал : роман / Василь Шкляр. – Харків : Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2013. – 224 с.

Українець, вояк Французького іноземного легіону, отримує завдання вивезти із заблокованої Чечні дочку генерала Хеду, на яку полюють російські спецслужби. Він і сам прагнув цього ризикованого відрядження, адже до «гарячої точки» втекла його дівчина разом із тамтешнім командиром. Вояк знайде її там, де найменше сподівався... Але чим насправді було це завдання і якою була роль Хеди?

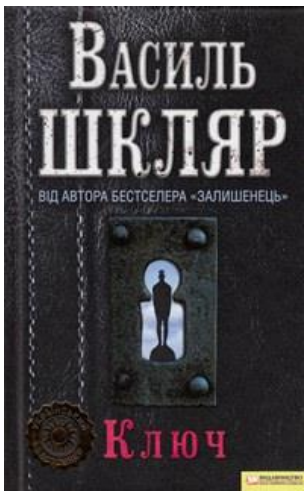
Ця надзвичайно напружена авантюрно-містична еротична історія гіпнотизує і приголомшує. Однак, попри всі зовнішні принади роману, Василь Шкляр – визнаний майстер сюжету, як завжди, б'є у «больові точки». В «Елементалі» – це насамперед анатомія тероризму, невимірنا ціна любові, життя, смерті. Франція, Чечня, Росія: сучасна авантюрно-містична історія, написана на документальних фактах, добре відомих авторові.



821.161.2

Ш 66 Шкляр Василь. Залишенець. Чорний ворон : романи / Василь Шкляр. – Харків : Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2012. – 384 с.

У 1921 р. війна, яку Росія розв'язала проти Української Народної Республіки, закінчилася. Проте збройна боротьба ще роками тривала майже на всіх теренах України. Відчайдушно чинили опір російським окупантам повстанці Холодного Яру. На їхньому чорному бойовому прапорі був напис: «Воля України або смерть». Їх називали бандитами, розбійниками, головорізами і навіть заборонили згадувати їхні імена, щоб стерти з пам'яті ту ідею, за яку повстанці жертвували своїми життями. Вони не вийшли з лісу навіть тоді, коли навколо запанувала чужа влада і вже не було надії на визволення. Вони – *залишенці* – обрали собі смерть.



821.161.2

Ш 66 Шкляр Василь. Ключ : роман / Василь Шкляр. – Харків : Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2013. – 256 с.

Основа сюжету роману не сказати заплутана, але доволі парадоксальна. Головний герой роману – Андрій Крайній, журналіст, філолог, підшукуючи собі житло, бере ключ від квартири номер 13 у абсолютно незнайомій дивакуватій людини. Подальші його пригоди пов'язані саме із з'ясуванням особистості цієї людини та спробами її знайти. Ускладнюється все й тим, що на шляху героя трапляється ще й чарівна, але страшенно втаємничена жінка Сана. Таким чином, у Андрія два завдання: віднайти ключик до серця й тіла коханої жінки і спекатись ключа від ненависного помешкання, що навіює забобонний страх.



821.161.2-31

Ш 92 Штонь Григорій. Всього лиш люди : романи / Григорій Штонь. – Кривий Ріг : Видавець Роман Козлов, 2014. – 734 с.

Нова книга філософської прози Григорія Штоня є пошуком можливості гармонійного існування духовного й тілесного. Крім того, у поле зору прозаїка потрапляють процеси взаємоперетікання добра і зла. Порушені проблеми височіють над кожним сучасником, який замислюється не лише над духовним сенсом власного існування, а й над вічним диханням людського буття.

Філософічність мислення Григорія Штоня, відома з його попередніх повістей і романів, лише вкотре приємно здивує ерудитів і поціновувачів якісного художнього слова.



821.161.2-4

Ш 92 Штонь Григорій. Есеї / Григорій Штонь. – Кривий Ріг : Видавець Роман Козлов, 2016. – 380 с.

Книгу есеїв знаного літературознавця, критика, письменника Григорія Штоня склали автобіографічні спогади, роздуми про творчість Тараса Шевченка, Івана Франка, Василя Стуса, Євгена Плужника, Олесь Гончара, Григіра Тютюнника, а також мемуарні портрети інших видатних постатей української літератури та літературної науки.

*Підготувала: О. А. Дікунова,
зав. інформаційно-бібліографічного відділу*